

PROGRAMME :

1. **L'héritage de la pensée grecque et latine.**
2. **Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'Islam.**
3. Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme.
4. L'essor technologique et l'idée de progrès.
5. La société, le droit et l'Etat moderne.
6. **Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance.**
7. **L'esprit des Lumières et leur destin.**
8. **Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance.**
9. Les principaux courants idéologiques contemporains.

BIBLIOGRAPHIE :

Les numéros (2° Essais) entre parenthèses renvoient aux items du programme.

Tous ces ouvrages sont recommandés pour une meilleure approche du programme. Ceux en caractère gras sont recommandés pendant l'été : il ne s'agit pas de les lire tous mais de faire un choix parmi eux, exception faite de celui qui sera l'objet d'une fiche de lecture, à savoir, *L'utopie* de Thomas More.

Tous les autres ouvrages peuvent n'être, après emprunt au CDI, que consultés ponctuellement au cours de l'année scolaire.

1° Littérature

- La Bible ; lire au moins *La Genèse* et *les Evangiles* en s'aidant de *Pour lire l'ancien Testament* et *Pour lire le nouveau Testament* de M. Charpentier (aux éditions du Cerf).

- Ovide : *Les métamorphoses*

- Erasme : *L'éloge de la folie*

- Montaigne : *Les Essais* ; suggestion pour lecteurs pressés : **Montaigne sans commencement sans fin**, extraits en GF-

- More : *L'utopie*

-Pascal : *Les Pensées* (édition Lafuma : section Papiers classés)

- Montesquieu : *Les lettres persanes*, *L'Esprit des lois*

- Voltaire : *Le dictionnaire philosophique* ; **le traité sur la tolérance**, *Les contes philosophiques*, *Candide*.

- Diderot : *Le neveu de Rameau*, *Le rêve de d'Alembert.*, ***La religieuse***...

- Rousseau : *Les confessions* (6), ***Les rêveries du promeneur solitaire*** (6), *Les discours*, *Emile*, ***Du contrat social***. ...

-Chateaubriand : *Les mémoires d'outre tombe* (au moins la première partie) ; *La vie de Rancé*

- Stendhal : *La chartreuse de Parme, Les chroniques italiennes*
- Nerval : *Les Chimères, Les filles du feu, Aurélia*
- Flaubert : *L'éducation sentimentale, **Le dictionnaire des idées reçues***
- Baudelaire : *Le peintre de la vie moderne, Les Fleurs du mal, Petits poèmes en prose*
- Rimbaud : *Les Illuminations*
- Proust : *A la recherche du temps perdu ; au moins Un amour de Swann, Pastiches et mélanges*
- Céline : *Le voyage au bout de la nuit*
- Yourcenar : *Les mémoires d'Hadrien, L'oeuvre au noir.*
- Sartre : *La nausée, **Les mots** (6)*
- Camus : *L'Homme révolté, Le mythe de Sisyphe*

2° Essais :

- Arasse : *Histoires de peintures (8)*
- Arendt : *La crise de la culture (7)*
- Aristote : *La rhétorique, **La poétique** (1)*
- Barthes : *Le plaisir du texte, **Mythologies** (1), Le bruissement de la langue, L'empire des sens, La chambre claire (8)*
- Bénichou : ***Morales du grand siècle**, Le sacre de l'écrivain (6)*
- Citati : ***La lumière de la nuit**, (1)*
- Cassirer : *La philosophie des Lumières (7)*
- Darnton : *L'aventure de l'encyclopédie (7)*
- Deleuze : *L'image mouvement ; L'image temps (8)*
- Eco : *L'œuvre ouverte, Lector in fabula, **Histoire de la beauté** (8)*
- Eliade : *Aspects du mythe (1)*
- Elias : *La société de cour, (6)*
- Ferry : ***Le sens du Beau** (8)*
- Finkelkraut : *La défaite de la pensée. (7)*
- Foucault : ***Les mots et les choses**, Histoire de la folie à l'âge classique, L'archéologie du savoir (7)*
- Francastel : *La figure et le lieu (8)*
- Freud : ***Malaise dans la civilisation**, Introduction à la psychanalyse, Totem et tabou (6)*
- Fumaroli : *L'état culturel, Quand l'Europe parlait français (7), La diplomatie de l'esprit (1)*
- Gauchet : *La religion dans la démocratie (2)*
- Girardet : *Mythes et mythologies politiques (1)*
- Hagège : *Le français et les siècles (7)*
- Hasard : *La crise de la conscience européenne (7)*
- Lévi-Strauss : ***Tristes Tropiques**, (7)*
- Manguel : ***Une histoire de la lecture**, (7)*
- Mauzi : *L'idée de bonheur dans la littérature du XVIII^e siècle (7)*
- Michaud : *L'art à l'état gazeux (8)*
- Panofski : *L'œuvre d'art et ses significations (8)*
- Ricoeur : *Soi-même comme un autre (6)*
- Rousset : *Forme et signification, (8)*
- Sartre : *Qu'est-ce que la littérature ? La question juive (6)*

- Schneider : *L'art du portrait* (6-8)
- Sollers : *Théorie des exceptions, Le cavalier du Louvre* (8)
- Starobinski : *L'invention de la liberté, La transparence et l'obstacle, La relation critique* (6) (7)
- Steiner : ***Dans le château de Barbe bleue***, *Réelles présences, Passions impunies* (7)
- Todorov : *Nous et les autres* (6), *Le jardin imparfait* (7)
- Tournier : ***Le vol du vampire***, *Le vent Paraquet* (6-8)
- Vernant : ***L'univers, les dieux, les hommes*** ; *Les ruses de l'intelligence* (1)
- Veyne : *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* (1)
- Vidal-Naquet : *Mythe et tragédie en Grèce ancienne, Le chasseur noir*

MANUELS à consulter ou à acheter au cours de l'année scolaire.

Préparation aux épreuves écrites :

Y. Stalloni : *Méthodes de contraction et de synthèse de textes* (Ellipses) 2 tomes

A. Trouvé : *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours* (PUF, collection major)

Préparation aux épreuves orales :

Y. Stalloni : *L'oral de culture générale aux grandes écoles* (Ellipses)

Préparation aux tests de l'ESSEC

M. Camoux *Tests psychotechniques d'intelligence*. Editions d'organisation

J Rembert *Tests psychotechniques*. Editions Lamarre

Site du CDI du lycée Saint Louis :

<http://0750658h.esidoc.fr/>

Site de l'association culturelle du lycée Saint Louis :

<http://assoculturesl.wix.com/infos>