

ECS 1ère année - Anglais

Le volume horaire des cours d'anglais en ECS est de 3 heures. En première année, le travail vise tout d'abord à consolider les connaissances grammaticales, lexicales et syntaxiques et à acquérir à la fois rigueur et richesse linguistiques. Il s'agit aussi pour vous de vous familiariser avec les problématiques en rapport avec l'actualité et la civilisation du monde anglo-saxon.

Conseils et consignes de travail pour bien aborder la rentrée:

- Faire une **remise à niveau grammaticale et syntaxique**
Vous pouvez utiliser toute grammaire que vous possédez déjà. Si vous n'en possédez pas, achetez la *Grammaire raisonnée 2* de Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, Ed. Ophrys, qui vous servira tout au long de l'année.
Attendez-vous à un **test d'évaluation à la rentrée**, qui portera sur les principaux points de grammaire à maîtriser et à retravailler éventuellement pendant les vacances (notamment, les temps et aspects, la modalité, l'expression de la durée / la traduction de « depuis », les énoncés interrogatifs, l'expression de la comparaison, les propositions subordonnées relatives, la traduction de « dont », la voix passive et la traduction de « on »).
- **Réviser du vocabulaire**
A l'occasion de vos lectures, notez les mots nouveaux (vous pouvez inaugurer un carnet de vocabulaire anglais à compléter tout au long de l'année) et leur traduction ou des tournures qui vous semblent intéressantes.
- **Lire la presse britannique et américaine** et suivre l'actualité du monde anglophone en consultant les journaux ou leurs sites Internet : *The Guardian, The Independent, The Daily Telegraph, The Economist, BBC News, The Financial Times, The New York Times, The Washington Post, USA Today, The International Herald Tribune, Time, Newsweek*, etc.) et la plateforme <http://www.netvibes.com/slshrike>
Alternez la lecture dite passive (sans s'aider du dictionnaire, le but étant de comprendre le contenu de l'article de façon très globale : sources, *who, where, when, what, journalist's point of view*) et la lecture dite active, crayon en main, en notant les termes et idées clés, les références culturelles, en repérant/cherchant les mots nouveaux et expressions idiomatiques.
- **Lire des œuvres littéraires** en anglais, romans et nouvelles (voir bibliographie indicative au verso).
Préférez des éditions peu onéreuses telles *Penguin Popular Classics* ou *Dover Thrift Editions*, favorisez les librairies indépendantes et n'hésitez pas à acheter des livres d'occasion.
- **Regarder et écouter les informations en v.o.** : BBC Radio 4 : <http://www.bbc.co.uk/radio4/>, National Public Radio : <http://www.npr.org/>..., <http://www.bbc.co.uk/radio/podcasts/newspod/>, le podcast de la BBC et www.eslpod.com : English as a Second Language Podcast. Les radios du monde entier sont accessibles grâce au site: www.comfm.com
A consulter également: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/index.shtml> et www.britishcouncil.org/learnenglish
Sur le câble ou le satellite, regardez les chaînes d'information telles que BBC World News, CNN, Sky News ou tout autre chaîne anglophone.
- **Regarder des films ou séries en v.o.** pour améliorer votre compréhension orale et votre prononciation.
Vous pouvez, par exemple, utiliser les sites de streaming <http://www.solarmovie.la> ou <http://streaming-series.org>

Bon courage et bonnes vacances !

ROMANS

J. Austen, *Pride and Prejudice*
P. Auster, *The New York Trilogy*
T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*
M. Cunningham, *The Hours*
F. Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*
M. Faber, *Under the Skin*
F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*
E.M. Forster, *A Room with a View*
W. Golding, *The Lord of the Flies*
M. Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-time*
N. Hawthorne, *The Scarlet Letter*
E. Hemingway, *The Old Man and the Sea*
K. Ishiguro, *The Remains of the Day*
A. Huxley, *Brave New World*
D. Kennedy, *The Dead Heart*
H. Kureishi, *The Buddha of Suburbia*
L. Lee, *To kill a Mockingbird*
Y. Martel, *Life of Pi*
C. McCarthy, *The Road*
V.S. Naipaul, *A House for Mr Biswas*
G. Orwell, *1984*
M. Shelley, *Frankenstein*
A. Sillitoe, *The Loneliness of the Long Distance Runner*
R.L. Stevenson, *Treasure Island*
B. Stoker, *Dracula*
Z. Smith, *White Teeth*
S. Townsend, *The Queen and I*
M. Twain, *Adventures of Huckleberry Finn*
H.G. Wells, *The War of the Worlds*
O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
V. Woolf, *Mrs Dalloway*
R. Yates, *Revolutionary Road*

Romans policiers

K. Atkinson, *Case Histories, One Good Turn, When Will There Be Good News?*
J.L. Burke, the *Dave Robicheaux* series
C. Johnson, the *Longmire* series
D. Lehane, *Gone, Baby, Gone, Mystic River, Shutter Island*
A. McCall Smith, *The No. 1 Ladies' Detective Agency* series

NOUVELLES

I. Asimov, *I Robots*
A. Bennett, *The Uncommon Reader* (novella)
T. Capote, *Breakfast at Tiffany's* (novella)
A.C. Doyle, *The Lost World and Other Stories*
J. London, *The Call of the Wild, White Fang and Other Stories*
K. Mansfield, *The Collected Stories*
C. McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (novella)
E.A. Poe, *Selected Tales*
J. Steinbeck, *Of Mice and Man* (novella)
G. Swift, *Learning to Swim*
M. Twain, *The Diaries of Adam and Eve and Other Stories*